



Anahita Norouzi
Other Landscapes

October 14 – November 25, 2021

Warren G. Flowers Art Gallery | Dawson College
4001 de Maisonneuve West, Montreal (QC)
<https://www.dawsoncollege.qc.ca/art-gallery/>



Canada Council
for the Arts



Other Landscapes est une œuvre de l'artiste irano-montréalaise Anahita Norouzi. On y retrouve ici son intérêt pour les recherches botaniques croisées aux questions coloniales, aux expériences d'immigration ainsi qu'aux questions d'identité et de mémoire.

Prenant la forme d'une installation multimédia où photographies, sculptures de verre, captations sonores et « objet-livre » dialoguent entre eux, *Other Landscapes* résulte d'une collaboration étroite entre l'artiste et huit réfugiés du Moyen-Orient et de l'Afrique. Pour se rapprocher de leurs histoires, Norouzi s'est concentrée sur certains objets transportés au cours de leurs déplacements. Triée sur le volet, la petite sélection d'effets personnels ayant transité d'un pays à l'autre, souvent dans un contexte de crise et de bouleversements, ajoute une valeur inestimable aux items. Essentiellement, ils incarnent ce qu'une personne souhaitait conserver au moment précis de quitter son pays.

À travers cet ensemble d'œuvres, Norouzi choisit de se réappropriier les méthodes de la photographie botanique et le genre de la nature morte qu'on retrouvait au XVII^e et au XIX^e siècle. Renversant le regard pour s'engager dans une lecture décoloniale de l'histoire, l'artiste a travaillé avec des émigrants provenant de pays autrefois colonisés. C'est ainsi qu'ils ont accepté de partager certains items ayant été un jour, dans un mouvement inversé d'est en ouest, déplacés vers l'Occident. Puis, à la demande de l'artiste, tous ont réussi à obtenir – voie postale oblige et avec l'aide de leur famille –, des plantes séchées provenant de leurs villes et villages d'origine et qui sont considérées comme étant invasives au Canada. C'est dans cet esprit que l'exposition *Other Landscapes* nous convoque à des récits faits d'images, d'objets et de grains de voix, où toutes fleurs s'ouvrent sur des souvenirs bien sentis.

Anahita Norouzi is a multidisciplinary artist originally from Tehran. In 2010, she left her home country to pursue her studies in Montréal. She holds degrees in Fine Arts and French Literature from Concordia University. Norouzi excavates historical narratives in order to consider the global impact of colonialism and how it permeates contemporary culture. Her work is research-driven, instigated by marginalized or forgotten histories, and articulated across a range of materials and mediums, including sculpture, installation, photography, video, and performance. She is the winner of the 2021 Grantham Foundation Award and a finalist for the Magic of Persia Contemporary Art Prize, for pieces shown at the Royal College of Art in London and Dubai.

www.anahitanorouzi.com



Other Landscapes is a work by Montreal-based Iranian artist Anahita Norouzi. It reflects her interest in botanical research and its intersection with issues of colonialism and experiences of immigration, as well as questions of identity and memory.

Taking the form of a multimedia installation where photography, sculpture, sound, and an artist's book dialogue together, the exhibition stems from the close collaboration between the artist and eight refugees from the Middle East and Africa. To get closer to their stories, Norouzi focused on the objects they brought with them during their journey. Handpicked in moments of crisis and upheaval, this small selection of personal belongings, carried from one country to another, adds a significant value to the status of these objects. In essence, they represent what the individual wished to preserve at the precise moment of leaving their home.

With this body of work, Norouzi reappropriated methods of botanical photography and the still life genre found in 17th and 19th century. Reversing the gaze to engage in a decolonial reading of history, the artist worked with emigrants from once-colonized countries. During this process, they agreed to share their objects which were displaced to the Occident—moved at one point in an inverted direction from east to west. Later, at Norouzi's request, they were able to obtain—through the mail and the help of their families—dried plants from their towns and villages of origin, which are considered as invasive in Canada. It is within this spirit that *Other Landscapes* invites us to witness narratives composed of images, objects, and murmurs of voices, where all flowers blossom upon heartfelt memories.

François Turcot
Translation by Rhonda Meier